

# NÂTYA SEVÂ

SOLO DE DANSE INDIENNE TRADITIONNELLE

CREATION 2013

Danseuse interprète :  
Jessie Veera

Composition – Chorégraphie :  
Guruma Sucheta Chapekar

Costume :  
Gulam Bhai

Lumière – Scénographie – Mise en scène – Voix off :  
Pascal Renault / Jeff Bizieau

Crédits photographique :  
Gabriel Martinez

[www.compagnielyakam.com](http://www.compagnielyakam.com)

[www.facebook.com/compagnielyakam](https://www.facebook.com/compagnielyakam)





## DESCRIPTIF & DEMARCHE

*Nâtya sevâ* signifie en sanskrit "Hommage au Théâtre".

"Nâtya" signifie "Théâtre".

Depuis le XX<sup>e</sup> siècle, la notion de théâtre total nous est familière en occident grâce au précurseur Antonin Artaud. Cette vision rejoint la pensée indienne minutieusement détaillée dans un ouvrage bimillénaire intitulé "Nâtya shastra". Où le Théâtre est une forme totale de représentation qui englobe la musique, la danse, la poésie et les arts dramatiques.

"Sevâ", littéralement "hommage" ou "service" renvoie à la notion de dévotion au coeur de la pensée indienne.

*Nâtya sevâ* propose des pièces du répertoire traditionnel de Bharata Natyam qui présentent des séquences rythmiques élaborées et des compositions théâtrales illustrant des passages mythologiques.

La scénographie contemporaine de Pascal Renault et Jeff Bizieau\* amène Jessie Veera à se détacher du cadre purement traditionnel.

*Nâtya sevâ* illustre ce cheminement : mettre en valeur une esthétique traditionnelle grâce à des jeux de lumière, une scénographie et une mise en scène modernes.

Aussi dans la dernière composition de ce récital, Jessie prend la liberté d'improviser : ouverture sur une possibilité d'innovation et de création à l'intérieur du répertoire traditionnel, habituellement codifié dans son intégralité.

Ce récital de cinquante minutes se danse sur un support musical et poétique de l'Inde du sud. Ces compositions enregistrées sont rapportées des voyages en Inde de Jessie Veera.

L'ensemble de ces pièces de danse constitue la création de son maître Guruma Sucheta Chapekar qui l'encourage dans sa démarche artistique et dans la conception de ce spectacle.

\*Pascal Renault (metteur en scène et auteur) et Jeff Bizieau (chorégraphe et danseur de la Compagnie Castafiore) dirigent la Compagnie Le Sixième étage (danse et théâtre).

# NOTE D'INTENTION SCENOGRAPHIQUE

न त् य से व



"Hommage au Théâtre", telle est la signification des lettres sanskrites suspendues en arrière-plan. Cette disposition nous ramène à la génèse de la parole d'origine divine. Une étoile "tara" ponctue ces quatre syllabes et évoque la dimension stellaire apportée par la géométrie du Bharata Natyam. Par ailleurs, le caractère moderne de ces lettres matérialisées en néon contraste avec la solennité du message qu'elles véhiculent.

Le cercle : une enceinte, un enclos, une arène, une aire de jeux, un astre... Cette dimension spatiale illustre aussi la représentation indienne cyclique du temps, espace et temps se rejoignent.

Aux quatre points cardinaux, des pigments de couleur orange sont disposés à l'intérieur du cercle. Ces pigments suggèrent le carré et favorisent l'émergence de formes géométriques imbriquées.

En premier plan, une lampe indienne traditionnelle - symbole de connaissance et de lumière - nous éclaire sur l'interrogation évoquée dans le titre de l'ouvrage de Lyne Bansat-Boudon : "Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne."



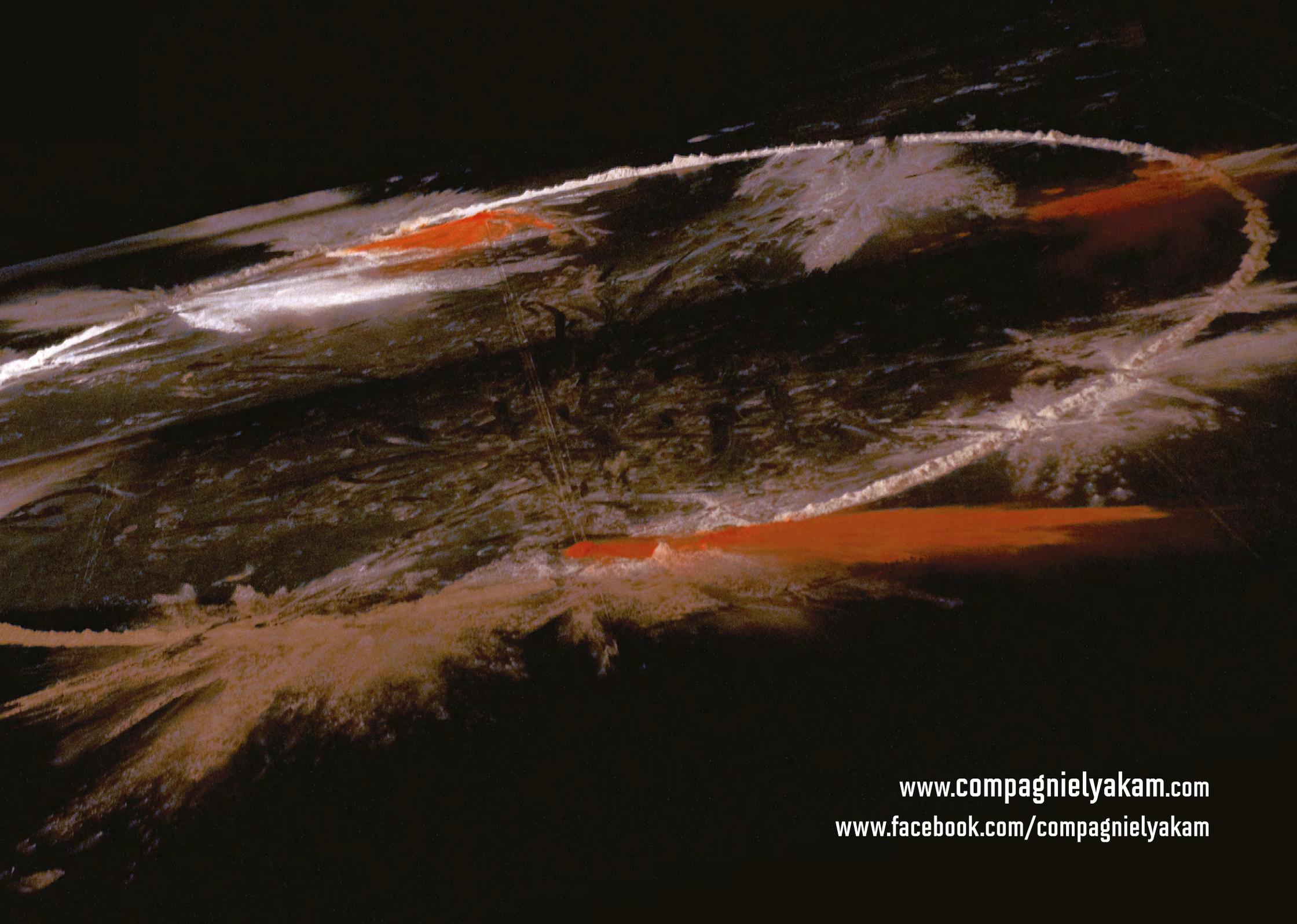
# NOTE D'INTENTION

Une lampe à huile sur une table en bois indienne, des pétales de roses déposés à ses pieds, un large cercle blanc de poudre de riz serti de quatre points puis cinq néons rouges-orangés formant des syllabes sanskrits : "Nâ", "tya", "se", "vâ" et une "étoile"...

La soliste évolue progressivement dans ce décor aux multiples facettes. Elle propose des compositions du répertoire traditionnel à l'intérieur du cercle, puis franchit cette enceinte, danse autour, la frôle et enfin ose la piétiner. S'élèvent alors des nuées éparses de poudre de riz aux teintes blanches et orangées. Cette phase constitue le point d'orgue de la représentation dans laquelle l'identité indo-européenne de Jessie Veera s'affirme. La référence au festival *holi*\* se joue dans un acte de transgression de la tradition et du renouveau.

\* *Holi* ou fête des couleurs est un événement hindou de l'équinoxe de printemps. Ce festival se déroule pendant deux jours à la pleine lune du mois de février - mars. *Holi* célèbre le sacre du printemps et la fertilité en lançant dans les airs des pigments aux couleurs multiples et variées.





[www.compagnielyakam.com](http://www.compagnielyakam.com)  
[www.facebook.com/compagnielyakam](https://www.facebook.com/compagnielyakam)